

La difficulté d'acquiescer ces qualités, & le tems considérable qu'il faut pour se perfectionner dans cette exercice, fait dire à plusieurs personnes, qui affectent un air de capacité, que le manège ne vaut rien, qu'il use & ruine les chevaux, & qu'il ne sert qu'à leur apprendre à sauter & à danser, ce qui par conséquent les rend inutiles pour usage ordinaire.

Ce faux préjugé est cause, qu'une infinité de gens négligent un si noble & si utile exercice, dont tout le but est d'assouplir les chevaux, de les rendre doux & obéissant, & de les asseoir sur les hanches, sans quoi un cheval, soit de guerre, de chasse ou d'école, ne peut être agréable dans ses mouvements, ni commode pour le cavalier: ainsi la décision de ceux qui tiennent un faux langage, étant sans fondement, il seroit inutile de combattre des opinions qui se détruisent suffisamment d'elles mêmes.

François Robichon de la Guérinière (1688-1751)



Steffen Mütterlein

Geboren 1964 in Berlin, entstammt einer französischen Stallmeisterfamilie, die bereits am Prinzlichen Marstall in Berlin tätig war. Ich bin absoluter Verfechter der klassischen Reitkunst und sehe in erster Linie Reiten als Kunst und nicht als Sport an.

"Die französische Reitkunst ist immaterielles Kulturerbe der UNESCO und dieses Kulturerbe möchte ich bewahren und weitergeben."

Zwei Menschen zeichneten meinen reiterlichen Weg:

Adjutant Jean-Claude Barry, Bereiter vom Cadre Noir in Saumur (France) und Hauptsattelmeister Henning Müller vom Brandenburgischen Haupt- und Landgestüt in Neustadt/ Dosse (Deutschland).

Klassische Reitkunst

L'équitation classique



Steffen Mütterlein
Hippologe
Dressurausbilder (FN)

Mobil: 0173 / 5479014
Internet: www.Klassische-reitkunst.org
steffenmuetterlein@t-online.de

auf dem Reiterhof Helenenau
in Börnicke bei Berlin

Die Schwierigkeit, diese Eigenschaften zu erlangen, und die beträchtliche Zeit, welche erfordert wird, um in dieser Kunst zu einer Vollkommenheit zu erlangen, ist die Ursache, warum viele, die eine Kennermiene annehmen, vorgeben, daß die Reitbahn zu nichts taue, daß sie die Pferde verderbe und sie zu Grunde richte, daß sie zu nichts diene, als sie springen und tanzen zu lehren, welche folglich zum gewöhnlichen Gebrauch unnütz mache.

Dieses irrige Vorurteil verursacht, daß eine Menge von Leuten eine so edle und nützliche Kunst vernachlässigen, die doch nur den einzigen Endzweck hat, die Pferde gelenksam, folgsam und gehorsam zu machen, und sie auf die Hanken zu setzen, ohne welches ein Pferd, es seye Soldaten-Jagd oder Schulpferd in seinen Bewegungen weder angenehm, noch für den Reiter bequem seyn kann. Das Urteil derer, die eine solche Sprache führen, ist also ohne Grund, und es würde unnötig seyn, Meinungen zu bestreiten, die sich hinlänglich selbst widerlegen.

François Robichon de la Guérinière (1688-1751)

Ich biete Ihnen:

- Ausbildung von Dressurpferden
- Handarbeit, Doppellongenarbeit
- Vermittlung von PRE-Andalusiern
- Einzelunterricht
- Lehrgänge zum Deutschen Reitabzeichen
- Lehrgänge und Unterricht auch außerhalb
- Dressurkurse bundesweit, sowie Kurse im deutschsprachigen und frankophonen europäischen Ausland
- Fachbeiträge zum Thema französische Reitkunst
- hippologische Übersetzungen französisch/deutsch



Je vous propose:

- dressage du cheval
- travail à la main, au longues rênes
- l'aide quand vous êtes à la recherche d'un cheval ibérique
- cours individuel
- stage de préparation aux examens de la Fédération Equestre Allemande
- cours et stage ailleurs, cours aussi en Europe germanophone et francophone
- conférences sur le sujet Equitation de tradition français
- traductions hippologiques français/allemande

